

R E C E N Z J A

Recenzja (z łacinskiego *recensio* oznaczającego 'spis ludności, przegląd', w języku polskiego za pośrednictwem niem. *Recension*) – analiza i ocena dzieła artystycznego, publikacji naukowej, projektu, przewodnika, poradnika, wystawy, przedstawienia teatralnego, publikacji multimedialnej, filmu, gry komputerowej itp. Pełni funkcję informacyjną, wartościującą i postulatyczną, nakłaniającą lub zniechęcającą.

Recenzja odnosi się do aktualnych zjawisk artystycznych i naukowych. Jest gatunkiem o schematycznej strukturze: zawiera elementy informacyjne, analityczno-krytyczne i oceniające. Kompozycja recenzji jest dostosowana do wymogów tematycznych dzieła, określonego odbiorcy, specyfiki medium, w którym recenzja jest publikowana. Krytyczne lub pozytywne omówienie utworu artystycznego lub naukowego, którego celem jest poddanie ocenie wartości tego dzieła w oparciu o powszechnie przyjęte kryteria lub w sposób czysto subiektywny.

Źródło: Wikipedia

Recenzja zawiera dwie części informacyjną i oceniającą.

1. Część informacyjna zawiera: informacje dotyczące dzieła (autor, reżyser, bohaterowie, aktorzy, miejsce wydarzeń, scenografia, muzyka, tytuł, scenariusz, wydawca, rok wydania, rodzaj publikacji)

2. Część oceniającą zawiera:

- książka- uwagi krytyków, wypowiedzi dotyczące szaty graficznej, genezy utworu, problematyki, kompozycji.
- film, spektakl teatralny- uwagi krytyków i innych osób dotyczące: problematyki, gry aktorskiej, scenografii, muzyki, reżyserii, nastroju, efektów specjalnych.

3. Podsumowanie- ocena subiektywna

- książka- mogła zachwycić, zainteresować, skłoniła do refleksji, pomogła zrozumieć nurtujący problem, dała wyobrażenie o ..., zmusiła do myślenia na temat ..., sprawiła dużo przyjemności, przekonała o słuszności stwierdzenia,
- film- dostarczył wielu niezapomnianych wrażeń, dostarczył wielu wzruszeń, przeżyć, pomógł pogłębić wiedzę na temat ..., pozostawił niesmak, dał wiele do myślenia, jestem od urokiem ulubionego aktora/aktorki, z przyjemnością obejrzę jeszcze raz, uważam ten film za wyjątkowy kicz, znakomita obsada aktorska nie pomogła,

Plan recenzji:

1. Wstęp: informacja (np. o wyjeździe do kina, teatru)
2. Rozwinięcie: informacje dotyczące filmu np. tytuł, reżyseria, scenariusz, muzyka, obsada.

Krótkie przedstawienie tematyki filmu:

- streszczenie fabuły,
- ocena krytyczna poszczególnych elementów filmu.

3. Zakończenie: moja subiektywna ocena.

Źródło: www.ściąga.pl

1. Wstęp

Tekst zaczynamy od przedstawienia recenzowanego utworu (autor, tytuł, ewentualnie wydawnictwo).

Może się zaczynać:

- *neutralnie*, np. „W ostatnich dniach pojawiła się...”,
- *subiektywnie*, np. „Niedawno przeczytałem bardzo interesujący...”,
- wskazywać na *dużą popularność* dzieła, np. „Dość nagle z półek znikają...”,
„Czy wiecie co sprzedaje się lepiej niż ciepłe bułeczki?”.

Następnie przedstawia się wcześniej zgromadzone informacje dotyczące recenzowanego tekstu i jego autora. Należy wybrać najważniejsze. Przedstawiamy szerszy kontekst dotyczący dzieła, autora, jego relację do innych podobnych dzieł, albo do pierwowzoru (jeśli jest).

2. Rozwinięcie

Przedstawiamy sam przedmiot recenzji, jego tematykę, problematykę, główne wątki, atmosferę itp.

Nie trzeba wyczerpująco przedstawiać utworu. Można wybrać jego najistotniejsze aspekty. Unikać streszczania. Napisać parę słów o kompozycji.

Nie należy ujawniać frapujących szczegółów. Niech czytelnik sam do nich dotrze.

Można na nie wskazać i pozostawić go w niepewności, odsyłając do oryginału.

Po ogólnym zarysie można odwołać się do tego, co szczególnie przykuło naszą uwagę. Najlepiej napisać o tym wprost, np. „Moją szczególną uwagę...”, „Interesujące jest jak...” (ta część powinna być najobszerniejsza).

Ważne jest znalezienie takiego aspektu dzieła, który odda najpełniej jego charakter, przybliży całość.

3. Zakończenie

Już w trakcie pisania możemy wartościować, ale można także wyodrębnić osobny fragment, w którym opisujemy: co stanowi zaletę, a co wadę. Należy podzielić się swoimi wrażeniami, ocenić. Jednak ocena powinna być odpowiednio uzasadniona, a nie oparta tylko na subiektywnych doznaniach.

Recenzje często kończą się zachęceniem lub odradzeniem sięgnięcia po dzieło.

Pomocne mogą być także sądy innych, traktowanych jako autorytet.

Źródło: www.jaknapisac.com

Słownictwo służące zredagowaniu recenzji filmowej:

- adaptacja, ekranizacja, produkcja, film na motywach powieści, wierność wobec literackiego pierwowzoru,
- film: nudny , ciekawy, interesujący, zabawny, emocjonujący, nowatorski, porywczy,
- aktor: gwiazda, artysta, odtwórca roli, ma na swoim koncie wiele nagród (kreacji), debiutant, profesjonalista, posiadający znakomity warsztat aktorski, twórca znakomitej kreacji, obdarzony urodą, znakomicie ucharakteryzowany, dojrzały, posiadający dużą zdolność ekspresji,
- gra (aktorska): ciekawa, brawurowa, fascynująca, porywająca, słaba, pozbawiona wyobraźni, tuzinkowa, nietuzinkowa,
- muzyka: towarzysząca akcji, wzmagająca napięcie, kształtująca nastrój, tworząca atmosferę, pobudzająca wyobraźnię, emocje, nieodpowiednia do obrazu, nużąca,
- scenariusz: ciekawy, oryginalny, nietuzinkowy, szampowy (mało oryginalny), wyjątkowy,
- scenografia: dekoracje odpowiednio dobrane, dostosowane do epoki, czasów, bogata, ciekawa, skromna, surowa, nie pasująca do akcji
- efekty specjalne: zaskakujące, pogłębiają przekaz filmu.

Źródło: www.ściąga.pl